



D P M Q

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS DE LA MUSIQUE AU QUÉBEC

Journée d'étude sur les publics de la musique

Le vendredi 18 mars dernier s'est tenue une journée d'étude intitulée « Approcher les publics de la musique. Une histoire de chiffres, d'acteurs et d'actions ». Plusieurs membres du DPMQ ont alors présenté des réflexions théoriques ainsi que des résultats de travaux en cours sur les publics de la musique et des arts.

Membres chercheurs et partenaires du milieu professionnel ont ainsi pu échanger autour de questions relatives aux politiques culturelles, à la médiation de la musique ainsi qu'aux transformations des habitudes d'écoute de la musique en régime numérique.

À l'issue de cette journée d'étude, le DPMQ est d'ailleurs heureux d'accueillir deux nouveaux membres chercheurs dans son équipe : Philippe Le Guern, professeur à l'Université de Nantes et responsable du projet Musimorphose(s), ainsi que Jean-Claude Yon, professeur à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

Les conférences de cette journée d'étude seront bientôt disponibles sur notre site Internet !



Nouvelle section «Publications»

Visitez notre nouvelle section «Publications» et découvrez les plus récents travaux de nos membres. Des articles scientifiques, des mémoires et thèses, des projets multimédia et des rapports DPMQ sont désormais en ligne !

[Visitez la section](#)

Un avant-goût du documentaire «Une



brève histoire des applaudissements au concert classique»

Dans le cadre de son documentaire sur les applaudissements en concert de musique classique, le DPMQ a récemment lancé cette courte capsule d'animation consacrée à la «claque» d'hier à aujourd'hui.

[Visionnez la capsule](#)

Le développement du public jeune universitaire pour la musique classique à Montréal

Dans le cadre de son projet de mémoire, notre collaboratrice Natassja Oliveira-Menezes a récemment complété une vaste enquête sur le rapport du public jeune universitaire montréalais à la musique classique. Les résultats de ce projet sont désormais disponibles sur notre site Internet.

[Lisez le mémoire](#)



Portrait de membre du DPMQ : Flavia Gervasi

Visionnez cette courte capsule pour découvrir le parcours, les réalisations et les projets de recherche de la professeure en sociomusicologie et membre du DPMQ Flavia Gervasi.



Renouvellement de la politique culturelle du Québec

Des membres du DPMQ ont déposé un mémoire dans le cadre des consultations pour le renouvellement de la politique culturelle menées par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

[Consultez ce mémoire sur le site du DPMQ](#)

Appel à communications –

Musimorphoses 2017

Ne manquez pas notre prochain grand évènement, la deuxième édition du colloque international Musimorphoses qui se tiendra du 8 au 10 juin 2017 à Montréal !

Appel à communications



D M A Q

DEVELOPMENT OF MUSIC AUDIENCES IN QUEBEC

One-day Conference on Music Audiences

A one-day conference entitled "Approaching Music Audiences. Statistics, Stakeholders, and Actions" was held on Friday, March 18, 2016. Many DMAQ members were on hand to present theoretical reflections as well as some results of ongoing work on the audiences for music and the arts.

Member researchers and professional milieu partners were thus able to discuss issues of cultural politics, music outreach, and also the transformation of music listening habits within a digital context.

Following this one-day conference, the DMAQ is pleased to welcome two new researcher members to its team: Philippe Le Guern, professor at the *Université de Nantes* and project leader for Musimorphose(s), as well as Jean-Claude Yon, professor at the Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines and Director of the Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

The presentations given during this one-day conference will soon be available on our website!



New "Publications" Section

Visit our new "Publications" section and discover the most recent work of our members. Scholarly papers, theses and dissertations, multimedia projects, and the DMAQ's reports are now online!

[Visit the section](#)



A Preview of the Documentary "Une brève histoire des applaudissements au concert classique"

In the context of its documentary on applause at classical music concerts, the DMAQ has released a short animated video clip about "clapping" through the ages. (content in French)

[Watch the video clip](#)

The development of classical music audiences among university students in Montreal

In the context of her Master's thesis project, our collaborator Natassja Oliveira-Menezes recently completed a vast study on the relationship of young university students in Montreal to classical music concerts. The results of this project are now available on our website.

[Read the Master's thesis](#)

DMAQ Member Portrait: Flavia Gervasi

Watch this short video clip to discover the professional



journey, accomplishments, and research projects of Flavia Gervasi, Professor of Sociomusicology and DMAQ member. (content in French)



Renewal of Quebec's Cultural Policy

Members of the DMAQ submitted a brief as part of the consultations for the renewal of cultural policy, which are being conducted by Quebec's Ministry of Culture and Communications. (content in French)

This report can be consulted on the DMAQ's website

Call for Papers – Musimorphoses 2017

Don't miss our next big event, the second edition of the international colloquium Musimorphoses, taking place in Montreal from June 8-10, 2017!

Call for papers





Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Université 
de Montréal

Faculté de musique



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada 