



D P M Q

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS DE LA MUSIQUE AU QUÉBEC

Journée d'étude et table ronde DPMQ

En octobre dernier, le DPMQ a présenté, en partenariat avec le Festival du monde arabe, une journée d'étude et une table ronde sous le thème *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas*.

Pour lire le bilan



Publication à venir

Une publication sous la direction de Flavia Gervasi est en cours de préparation relativement à ces deux événements. L'approche qui était privilégiée, soit le dialogue entre chercheurs et intervenants culturels, sera maintenue.

Le DPMQ en son et en images

Découvrez le projet DPMQ : son équipe, ses objectifs, ses partenaires, ses actions.

Pour visionner



Site Internet DPMQ – Version anglaise!

Visitez dès maintenant la version anglaise de notre site Internet, le Development of Music Audiences in Quebec (DMAQ).

Site DMAQ

Terrain d'enquête DPMQ – Virée classique Couche-Tard de

Nouveau doctorant au sein de l'équipe

L'Orchestre symphonique de

Montréal

Le 16 août dernier, une équipe de chercheurs et de bénévoles du DPMQ a effectué un terrain d'enquête auprès du public de la Virée classique Couche-Tard de l'Orchestre symphonique de Montréal. 133 entrevues ont été effectuées à partir d'un questionnaire de 31 questions. Voici un bref aperçu des quelques résultats de l'enquête.

[Pour accéder au rapport](#)

L'équipe DPMQ accueille le doctorant Justin Bernard pour un projet de thèse intitulé : «Notes de programme et guides d'écoute à l'ère numérique : Perspectives historiques et futures d'un outil de médiation musicale pour le développement du public de concert».

Ce projet de doctorat cherche d'abord à retracer l'histoire des notes de programme, à examiner la diversité de leurs formes et à évaluer leur pertinence. Il vise ensuite à concevoir un prototype, servant de base à l'élaboration d'une série de capsules vidéo au contenu pédagogique et interactif. À terme, nous espérons pouvoir mettre en pratique ces nouveaux outils en les rendant accessibles au public à l'occasion de certains concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal, qui a confirmé sa participation au projet.

[Pour en savoir davantage](#)



Portrait de chercheur du DPMQ : Xavier Roy

Visionnez cette courte capsule pour découvrir le parcours et les projets de recherche d'un membre étudiant de l'équipe DPMQ, Xavier Roy.

[Pour visionner](#)

Réflexion de Justin Bernard sur la note de programme : « Réinventer les notes de programme à l'ère numérique : de "Beyond the Score" à LiveNote »

Adressée au public de la musique classique ou contemporaine, la note de programme est souvent identifiée comme un texte de présentation sur les œuvres interprétées à l'occasion d'un concert. Devant le manque d'intérêt qu'elle suscite parfois chez l'auditeur, certains orchestres ont choisi de faire sortir la note de programme de son cadre habituel, celui de l'écrit, et d'explorer d'autres modes de présentation : adopter un discours oral, projeter des images et autre contenu à caractère visuel, tirer parti des technologies actuelles et nouvelles pour interpeller davantage le public.

[Lire la suite](#)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Université 
de Montréal



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada 